

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

(программа среднего общего образования)

Углубленный уровень

Форма обучения (*очная*)

Москва 2022

Литература (углубленный уровень)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (10/11 классы)

Составитель:

Д. филол. н. Ю.Г. Бит-Юнан

Ответственный редактор¹

заместитель директора по учебной работе Пивоварова И.М.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Педагогического совета

№ 51 от 01.09.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор Предвуниверсария

 Воробьева И.В.

(подпись, ф.и.о.)

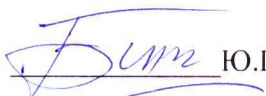
«01» 09 2022 г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе

 И.М. Пивоварова

Составитель

 Ю.Г. Бит-Юнан

¹ при его наличии

ОГЛАВЛЕНИЕ**1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи учебного предмета	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету)	5-6

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы	7
--	---

2. Структура учебного предмета (поурочное планирование) **7-8****3. Содержание учебного предмета** **8-15****4. Образовательные технологии** **15-16****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания	16
-------------------------	----

5.2. Критерии выставления оценок	16-17
----------------------------------	-------

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по предмету	18
--	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

6.1. Список источников и литературы	23-26
-------------------------------------	-------

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
---	----

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета **26-27****8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья** **27****9. Методические материалы**

9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	27
---	----

9.2. Иные материалы	
---------------------	--

Приложения

Приложение 1. Аннотация учебного предмета	29-37
---	-------

Приложение 2. Лист изменений	38
------------------------------	----

Пояснительная записка

Основой учебного курса «Литература» являются как индивидуальное, так и коллективное осмысление учащимися тематики, проблематики и пафоса ряда отечественных художественных сочинений, признанных мировой классикой. Учитель играет в этом процессе роль внешнего эксперта, владеющего ответами на вопросы фактографического свойства и способного предложить ученикам различные точки зрения на проблемы, для решения которых требуется сформулировать мнение. Все это способствует развитию характера, мировоззрения и интеллекта учащихся. Предметом изучения является корпус отечественных художественных произведений XI – начала XXI вв., отнесенный к русскоязычной классике (в т.ч. – современной), а также историко-литературный контекст соответствующей эпохи, биографические сведения о писателях, восприятие в современной им (с начала XIX в.) и более поздней литературной критике.

Цель учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Развитие интеллектуальных способностей учеников. Под «интеллектуальными способностями» также подразумевается т.н. эмоциональный интеллект – способность к эмпатии, сопереживанию, здоровой оценке внутреннего состояния другого человека.
- Развитие способности моделировать различные жизненные ситуации и принимать этически верные решения.
- Развитие гносеологического, этического и эстетического потенциала каждого отдельного ученика, а также всей группы учащихся.
- Развитие речевых и артистических навыков учащихся. Актуализация их творческих задатков.
- Формирование национального самосознания, гражданской позиции, уважения к литературе, консервативным и либеральным ценностям российской нации.
- Развитие представления о необходимости духовного и интеллектуального развития, обсуждения литературных произведений, параллелях и пересечениях литературного процесса и других культурных процессов.
- Формирование у учащихся представления об основах историко- и теоретиколитературных методик анализа эпического, лирического и драматического текстов.
- Формирование у учащихся представления о смежных с литературоведением областях знания: философией литературы, психологией искусства, культурологией, источниковедением и т.п.

Задачи учебного предмета

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету. Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- Формирование этического и эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для достижения верного и глубокого понимания прочитанного.
- Коррекция интересов учащихся, развитие их заинтересованности в чтении и интеллектуальном развитии в целом.

Образовательные задачи:

- Формирование и развитие умения интерпретировать художественный текст в актуальном для автора и читателя культурно-политическом контексте.
- Развитие когнитивных и речевых навыков – реферирования и толкования художественного сочинения или рецензии на него, а также создания собственного вторичного текста на основе прочитанного.

Результаты освоения курса

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения базового курса «Литература» являются:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России в качестве важнейших требований выдвигается формирование у учащихся готовности и способности выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и действия, а также слова и поступки других людей. Важнейшей компонентой освоения курса является подготовка студентов к принятию собственных решений и совершению соответствующих поступков. Эти поступки и действия человек совершает на основе духовно-нравственного воспитания, гуманистических идеалов, а также умения анализировать, делать выводы и бережно относиться к произведениям культуры. В достижении этих требований большую роль играет литература, которая призвана формировать у учащихся органичное, целостное восприятие окружающего мира, основанное на этических и эстетических принципах бытия.

2. Структура учебного предмета

Структура учебного предмета для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обзор истории русской литературы XI – XVII вв.	10
2.	Обзор истории русской литературы XVIII в.	12
3.	Обзор истории русской литературы первой трети XIX в.	14
4.	Обзор истории русской литературы второй трети XIX в.	52
5.	Обзор истории русской литературы последней трети XIX в.	52
6.	Обзор истории русской прозы конца XIX – начала XX вв.	28

7.	Обзор истории русской поэзии рубежа XIX – начала XX вв.	18
8.	Обзор истории отечественной литературы советского и постсоветского периода	94
	Итого	280

3. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела учебного предмета	Содержание
1.	Обзор истории русской литературы XI – XVII вв.	Появление первых произведений, относимых к корпусу древнерусской литературы. Вымысел и документальное в древнерусской литературе. Соотношение художественного и публицистического в древнерусской литературе Эволюция жанровой системы древнерусской литературы. Появление поэзии. Появление литературы вымысла.
2.	Обзор истории русской литературы XVIII в.	Формирование светской литературы петровского времени. Анонимные авантюрные прозаические произведения. Проза Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова. Прозаические и публицистические произведения Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева. Поэзия А.Д. Кантемира. Реформа отечественного стихосложения. Поэзия В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, В.П. Петрова, А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина. Проблема создания национальной русской трагедии и национальной русской комедии. Творчество А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина.
3.	Обзор истории русской литературы первой трети XIX в.	Общественно-политическая проблематика лирики А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» и др.). Любовная лирика Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...» и др.). Дружеская лирика Пушкина («19 октября», «И.И. Пушкину», «Во глубине сибирских руд» и др.). Тематика, проблематика и пафос романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровая специфика и особенности композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Тематика, проблематика и пафос «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Исторический контекст, социально-политическая и личностная проблематика повести «Капитанская дочка». Жанровая специфика пьесы «Борис Годунов». Романтизм в отечественной литературе: типология и базовые принципы. Специфика романтических произведений М.Ю. Лермонтова («Парус», «Демон», «Мцыри» и др.) История создания и социально-политическая проблематика стихотворения «Смерть поэта». История создания и публикации трагедий «Маскарад» и «Арбенин». Poleмика о семантике и

		<p>прагматике названия романа «Герой нашего времени». Фабула и сюжет романа «Герой нашего времени». История создания и публикации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в творчестве Грибоедова.</p>
4.	<p>Обзор истории русской литературы второй трети XIX в.</p>	<p>Тематика раннего творчества и специфика литературного дебюта Н.В. Гоголя. Формирование т.н. «петербургских повестей». Специфика гоголевской фантастики. Социальная проблематика рассказа «Нос». Поэтика и композиция рассказа «Невский проспект». История создания поэмы «Мертвые души». История публикации «Мертвых душ». Исторический контекст, поэтика, композиция, тематика и проблематика поэмы «Мертвые души». Историко-культурная ситуация 1840-х – 1850-х гг.: литературный процесс в условиях «мрачного семилетия». Историко-культурная ситуация 1850-х – 1860-х гг.: литература и искусство в эпоху царствования Александра Второго. Отмена крепостного права и отражение этого события в культуре Российской Империи. Особенности стандартных театральных репертуаров первой половины XIX в. Характер литературного дебюта А.Н. Островского. Исторический контекст комедии «Свои люди – сочтемся». Система образов и трансформация образов главных героев комедии. Исторический контекст и проблематика пьесы «Гроза». Система образов и композиция пьесы «Гроза». Проблема традиционных ценностей и критики традиционализма в пьесе «Гроза». Система образов пьесы «Бесприданница». Нравственные коллизии в пьесе «Бесприданница». Нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история», социально-политическая проблематика романа. Конфликт отцов и детей в романе «Обыкновенная история». Композиция и стиль романа «Обыкновенная история». История создания и публикации романа «Обломов». Социально-политическая проблематика романа «Обломов». Генезис и эволюция мировоззрения Обломова («Обломов и Обломовка»). Обломов и Штольц: сходство и контраст образов. Женские образы в романе «Обломов». Стихи И.С. Тургенева в прозе. Тематика, проблематика и пафос тургеневских рассказов («Записки охотника» и др.) и повестей («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). История написания и публикации романа «Отцы и дети». Прообразы Базарова. Социально-политическая и личностная проблематика романа «Отцы и дети». Проблема роли дворянства в социальной жизни Российской Империи (по роману «Отцы и дети»). Либеральные и консервативные общественные ценности в романе «Отцы и дети». Социально-политические взгляды Н.Г. Чернышевского. Работа Чернышевского в журнале</p>

		<p>Н.А. Некрасова «Современник». История создания и публикации романа «Что делать?». Система образов романа «Что делать?» и их эволюция. Проблема эмансипации в романе «Что делать?». Тема семьи и дружбы в романе «Что делать?».</p>
5.	<p>Обзор истории русской литературы последней трети XIX в.</p>	<p>Историко-культурная ситуация 1860-х – 1870-х гг.: литература и искусство в эпоху царствования Александра Второго. Историко-культурная ситуация 1880-х – 1890-х гг.: реакция на убийство Александра Второго, отражение консервативной политики Александра Третьего на культурном процессе в Российской Империи. История литературного дебюта Н.А. Некрасова. Гражданская лирика Н.А. Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...», «Пророк», «Русские женщины» и др.). Любовная лирика Н.А. Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди...», «Признание» «Давно – отвергнутый тобою...»). История создания и публикации поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Исторический контекст поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема исторического пути России, тема социальной ответственности в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мотив дороги в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Текстологические особенности тиражируемого издания «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция Ф.И. Тютчева и его политические взгляды. Тематика и проблематика ранних стихотворений Ф.И. Тютчева. Образы русской природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Тени сизые смешались...» и др.). Философско-религиозная лирика Ф.И. Тютчева («О, вещая душа моя...», «Арфа скальда», “Silentium!”). Любовная лирика Ф.И. Тютчева («Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...», «Она сидела на полу...» и др.). Тема природы в творчестве А.А. Фета («Я пришел к тебе с приветом...», «Буря», «Весенний дождь» и др.). Любовная лирика А.А. Фета («Я тебя не встревожу ничуть», «Шепот. Робкое дыханье» и др.). Сатирическая поэзия А.К. Толстого («История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Сон Попова»). Совместное творчество А.К. Толстого и братьев А.М., А.М. и В.М. Жемчужниковых (стихотворения Козьмы Пруткова). История создания и публикации романа «Князь Серебряный». Исторический контекст и социально-политическая проблематика романа «Князь Серебряный». Любовная коллизия в романе «Князь Серебряный». Композиция и стиль романа «Князь Серебряный». Тематика и проблематика рассказов Н.С. Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Левша» и др.). История создания и публикации повести «Очарованный странник». Проблема национальной</p>

		<p>самоидентификации в повести «Очарованный странник». Тема формирования индивидуального сознания в рамках национального сознания (по повести «Очарованный странник»). Тема служения народу в повести в повести «Очарованный странник». Ранние поэтические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе («Наши глуповские дела»). История создания, публикации и критического восприятия сатирического романа «История одного города». Параллели и пересечения с отечественной историей. Полемика с отечественными историками на страницах романа. Проблема социальной ответственности в романе «История одного города». Ранние произведения Ф.М. Достоевского и литературный дебют (повести «Белые ночи», «Бедные люди» и т.д.). История создания и публикации романа «Преступление и наказание». Юридический контекст романа «Преступление и наказание». Проблема соотношения моральных и нравственных ценностей в романе «Преступление и наказание». Проблема эгоизма и альтруизма в романе «Преступление и наказание». Проблема соотношения либеральных и консервативных ценностей в романе «Преступление и наказание». Полемика Ф.М. Достоевского с западниками в романе «Преступление и наказание». Обзор более поздних произведений Ф.М. Достоевского. Первые литературные опыты Л.Н. Толстого. Трансформация политических взглядов Л.Н. Толстого. История создания и публикации романа-эпопеи «Война и мир». Жанровая специфика «Войны и мира». Проблема сохранения национальных ценностей в эпопее «Война и мир». Проблема выбора исторического пути в эпопее «Война и мир». Образы военачальников в «Войне и мире». Образ русского народа в «Войне и мире». Проблема диалога поколений отцов и поколения детей в эпопее «Война и мир». Обучение А.П. Чехова в гимназии. Рукописный сатирический журнал А.П. Чехова. Литературный дебют А.П. Чехова и псевдонимы А.П. Чехова. Публикации в журналах «Осколки», «Стрекоза» и «Зритель». Объекты критики в ранних рассказах А.П. Чехова. Письмо Д.В. Григоровича к А.П. Чехову. Ранняя переписка А.П. Чехова с А.С. Сувориным.</p>
6.	Обзор истории русской прозы конца XIX – начала XX вв.	<p>Общественно-политическая проблематика прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Пошехонская старина» и др.). Юридическая и судебная проблематика в публицистических статьях В.Г. Короленко («Бытовое явление», «Мултанское жертвоприношение»). Тематика, проблематика и пафос рассказов и повестей А.П. Чехова («Тоска», «Человек в фюгляр», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и др.). Драма старого и нового времени. Параболическое</p>

		<p>строение сюжета. Специфика внутреннего и внешнего действия. Власть случая и власть закономерности; локальность и универсальность конфликта; объекты критики и философские вопросы в драматических произведениях А.П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровая специфика указанных произведений. Биографические сведения о М. Горьком. Тематика раннего творчества и специфика литературного дебюта. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Система образов, роль произведения в творчестве М. Горького 1900-х гг. Повесть «Фома Гордеев» в культурно-политическом контексте конца XIX – начала XX вв. Биографические сведения о А.И. Куприне. Характер литературного дебюта. Система образов повести «Олеся», культурно-религиозная проблематика повести. Характер критического восприятия произведения. Повесть «Гранатовый браслет»: этические проблемы, проблема семейных и дружеских отношений. Религиозно-философская проблематика повести «Суламифь». Биографические сведения об И.А. Бунине. Литературный круг И.А. Бунина. Художественные, публицистические и мемуарные произведения И.А. Бунина. Очерк «Антоновские яблоки»: стиль и композиция. «Деревня»: актуальная социально-политическая проблематика, интерпретация образа русской деревни в культурно-политических условиях конца XIX – начала XX вв. «Легкое дыхание»: соотношение фабулы и сюжета. «Господин из Сан-Франциско»: специфика жанра, христианская и языческая символика. «Чистый понедельник»: понятие декадентства и тема ностальгии.</p>
7.	<p>Обзор истории отечественной поэзии рубежа XIX – первой трети XX вв.</p>	<p>Литературные течения конца XIX века. Зарождение поэзии модернизма. Влияние научных открытий конца XIX в. на литературный процесс. Роль психоаналитической философии в формировании литературоведческих школ начала XX в. Критика реализма в культурно-политических условиях конца XIX в. Генезис европейской модернистской поэзии. Отечественная модернистская поэзия. Трансформация отечественного литературного процесса на рубеже 1910-х – 1920-х гг. Причины зарождения модернистской поэзии в Европе в конце XIX – начале XX вв. Манифесты французских и русских символистов. Манифесты итальянских и русских футуристов. Сходства и отличия европейского символизма и символизма в России, итальянского футуризма и футуризма в России. Акмеизм как литературный контрпроект символизма и футуризма. Манифесты и литературная критика символистов,</p>

		<p>акмеистов и футуристов. Биографические сведения об А.А. Блоке. Тематика, проблематика, символика поэзии А.А. Блока. Поэзия А.А. Блока (цикл «Стихи о Прекрасной даме», цикл «Снежная маска», поэма «Двенадцать», поэма «Скифы» и др.). Биографические сведения о Н.С. Гумилеве. Поэзия Н.С. Гумилева. (сборники «Путь конквистадора», «Колчан», «Костер», «Посредине странствия земного» и др.). Биографические сведения об А.А. Ахматовой. Поэзия А.А. Ахматовой (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», “Anno Domini” и др., поэма «Реквием»). Биографические сведения о В.В. Маяковском. Объекты критики в дореволюционной лирике В.В. Маяковского. Акцентные стихотворения Маяковского. Оказионализмы Маяковского. Поэтическая публицистика В.В. Маяковского В.В. Маяковского («Вечер», «Нате!», «Война объявлена», «Левый марш» и др., поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Во весь голос» и др.). Биографические сведения о С.А. Есенине. Поэзия С.А. Есенина (сборники «Радуница», «Сельский часослов», «Русь советская», «Персидские мотивы», поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек»).</p>
8.	<p>Обзор отечественной литературы советского и постсоветского периода</p>	<p>Жизненный путь А.А. Фадеева. Участие в РАПП. История создания и публикации повести «Разгром». Первая и вторая редакция повести. Система образов. Проблема нравственного выбора в военное время. Мотивация поступков Абрама Левинсона. Советско-польская война 1919 – 1921 гг. Цели и задачи военной кампании. Биографические сведения об И.Е. Бабеле. Деятельность И.Э. Бабея в составе Первой конной дивизии М.С. Буденного. История создания и публикации цикла «Конармия». Жанровая специфика. Тематика, пафос, образы красноармейцев. Биографические сведения о Е.И. Замятине. История создания и публикации романа «Мы». Политико-философская проблематика романа. Символика, роль математических метафор и сравнений. Литературные аллюзии. Биографические сведения о А.П. Платонове. Жанровое своеобразие, язык и композиция романа «Котлован». Образы рабочих. Аллюзии на творчество Ф.М. Достоевского. Биографические сведения о М.А. Булгакове. История литературного дебюта. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» в культурно-политическом контексте 1920-х гг. Сменовеховские идеи в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Объекты критики в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Специфика фантастического у Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Композиция и язык книги. Критика литературной Москвы. Евангельские аналогии в романе «Мастер и Маргарита». Биография М.А.</p>

		<p>Шолохова. История написания романа. История публикации романа. Проблема авторства «Тихого Дона». Структура романа, система действующих лиц. Исторический контекст. Реальные и вымышленные образы в книге. «Красная» и «белая» правда в романе. Проблема семейных отношений. Трансформация литературного процесса в условиях начала войны. Изменение цензурных условий. Лирика первых месяцев войны. Рассказы А.Н. Толстого («Рассказы Ивана Сударева»). Повесть В.С. Гроссмана «Народ бессмертен». Повести А.А. Бека («Волоколамское шоссе»), В.П. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Э.Г. Казакевича («Звезда»). Биография А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». История написания и публикации поэмы «Василий Теркин». Сатирические приемы в поэме «Василий Теркин». История критической рецепции продолжения поэмы – «Теркин на том свете». Биографические сведения о Б.Л. Пастернаке. Футуристические стихотворения Б.Л. Пастернака. Сборники «Близнец в тучах» и «Сестра моя – жизнь». Стихотворения Б.Л. Пастернака 1930-х гг. Участие в организации Первого съезда СП СССР. Сборник 1943 г. «На ранних поездках». История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Переписка Б.Л. Пастернака с Д. Фельтринелли. Номинация романа на Нобелевскую премию по литературе. Тематика и проблематика романа. Стиль и композиция. Трансформация послевоенного литературного процесса. Послевоенные агитационные кампании. Ужесточение цензуры и актуализация новых тем и новых литературных проектов. Отражение борьбы с низкопоклонничеством перед Западом и с безродными космополитами в произведениях, созданных в период конца 1940-х – начала 1950-х гг. Повести Э.Г. Казакевича «Двое в степи» и «Сердце друга». События марта – апреля 1953 г. и их влияние на дальнейший литературный процесс. Отражение основных политических тенденций 1953 г. в советской литературе. Проза В.П. Некрасова и И.Г. Эренбурга. Новая редакционная политика журнала «Новый мир», появление журнала «Юность». XX съезд КПСС и советский литературный процесс. Периоды спада и нарастания т.н. «десталинизации» в литературе. Публикация «Одного дня Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Биографические сведения об А.И. Солженицыне. История ареста и реабилитации. Написание первых произведений. Работа над «Одним днем Ивана Денисовича». История публикации повести. История осмысления повести в советской и эмигрантской критике. Роль и место повести в русскоязычном литературном процессе второй</p>
--	--	--

		<p>половины XX в. Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка» и «Захар-Калита» в культурно-политическом контексте середины 1960-х гг. Эмигрантский период творчества А.И. Солженицына. Работа над «Архипелагом ГУЛаг» и «Красным колесом». История возвращения на Родину. Судьбы писателей, не ставших «солженицыным». Е.С. Гинзбург, Ю.О. Домбровский и В.С. Гроссман. История возникновения антитезы «городская проза» - «деревенская проза». Ю.В. Трифонов: биографические сведения. История создания и публикации повести «Дом на набережной». Тематика, проблематика и пафос повести. Проблема искушения в повести «Дом на набережной». А.В. Вампилов: биографические сведения. История написания и публикации пьес «Старший сын» и «Утиная охота». Биографические сведения о В.Г. Распутине, В.М. Шукшине и В.П. Астафьеве. Образ советской деревни. Образы сельских жителей. Характер описания природы в произведениях Распутина, Шукшина и Астафьева. Литература и власть в 1985 – 1991 гг. «Возвращенная» литература и ее восприятие в критике. Трансформаций литературного процесса в условиях распада СССР. Русская литература в культурно-политических условиях 1990-х – 2000-х гг. Творчество Т.Н. Толстой, В.Г. Сорокина, Б. Акунина и В.О. Пелевина.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Обзор истории русской литературы XI – XVII вв.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
2.	Обзор истории русской литературы XVIII в.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
3.	Обзор истории русской литературы первой трети XIX в.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
4.	Обзор истории русской литературы второй трети XIX в.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.

5.	Обзор истории русской литературы последней трети XIX в.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
6.	Обзор истории русской прозы конца XIX – начала XX вв.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
7.	Обзор истории русской поэзии рубежа XIX – начала XX вв.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.
8.	Обзор истории отечественной литературы советского и постсоветского периода.	Лекция, семинар	Опрос учащихся, написание самостоятельных работ, написание сочинений и анализ сочинений, анализ фрагмента текста и т.п.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Система оценивания

Форма контроля	Максимальная оценка	Вес оценки
Анализ текста	5	3
Доклад	5	4
Итоговая контрольная	5	5
Презентация	5	4
Проектная работа	5	5
Реферат	5	4
Самостоятельная работа	5	3
Сочинение	5	4
Тест	5	3
Устный ответ	5	2

Критерии выставления оценки по предмету²

Оценка	Критерии оценки результатов обучения по предмету
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточных аттестаций. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой учебного предмета, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка	Критерии оценки результатов обучения по предмету
	умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной литературе и аргументированно интерпретирует источники. Оценка по предмету выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной литературе и аргументированно интерпретирует источники. Оценка по предмету выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по предмету, демонстрирует базовые знания источников, на уровне пересказа содержания. Оценка по предмету выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по предмету, некорректно реферировать содержания источников. Оценка по предмету выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации обучающихся по предмету**

Тест

По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Роман был впервые опубликован в:
 - 1.1. 1841 г.
 - 1.2. 1861 г.
 - 1.3. 1881 г.
 - 1.4. 1873.
2. Главного героя романа зовут:
 - 2.1. Роман;
 - 2.2. Родион;
 - 2.3. Павел;
 - 2.4. Петр;
3. Кто из родственников главного героя принимает участие в повествовании?
 - 3.1. Отец и брат.
 - 3.2. Отец и дядя.
 - 3.3. Мать и сестра.
 - 3.4. Сын и сестра.
4. При каких условиях главный герой знакомится с Мармеладовым?
 - 4.1. На похоронах общего знакомого.
 - 4.2. На приеме у некоего высокопоставленного лица.
 - 4.3. В трактире.
 - 4.4. В подъезде дома, где живет Мармеладов.
5. Каким образом Алена Ивановна умножала свой капитал?
 - 5.1. Она давала посетителям деньги в обмен на их ценные вещи и потом продавал им те вещи по более высокой цене.
 - 5.2. Она скупала и продавала краденое.
 - 5.3. Она получала часть милостыни из расположенной неподалеку от ее дома церкви.
 - 5.4. Она делилась с жандармом ценными сведениями, за что тот ее вознаграждал.
6. Как звали сестру Алены Ивановны?
 - 6.1. Ирина.
 - 6.2. Екатерина.
 - 6.3. Мавра.
 - 6.4. Елизавета.
7. Кем работала старшая дочь Мармеладова, Соня?
 - 7.1. Учительницей.
 - 7.2. Швеей.
 - 7.3. Гувернанткой.
 - 7.4. Проституткой.
8. Какой фрагмент евангелия Соня читала главному герою?
 - 8.1. Крестный путь Христа.
 - 8.2. Тайная вечеря.
 - 8.3. Нагорная проповедь.
 - 8.4. Воскресение Лазаря.
9. Какой из перечисленных ниже исторических деятелей неоднократно упоминается в романе?
 - 9.1. Наполеон.
 - 9.2. Юлий Цезарь.
 - 9.3. Петр Первый.

- 9.4. Вильгельм Третий Оранский.
10. Почему маляр Миколка решил взять на себя вину за преступление Раскольникова?
- 10.1. Раскольников подкупил его.
- 10.2. Миколке надоело работать и он решил, что в тюрьме ему будет лучше.
- 10.3. Миколка решил принять страдание, потому что пропил серьги, которые некогда хранились у Алены Ивановны.
- 10.4. Миколка хотел добиться уважения среди своих товарищей.
11. Чем была больна Катерина Ивановна, жена Мармеладова?
- 11.1. Алкоголизмом.
- 11.2. Туберкулезом.
- 11.3. Подагрой.
- 11.4. Она была парализована.
12. Продолжите фразу Раскольникова об Алене Ивановне: «Я не человека убил, ...»
- 12.1. я идею убил!
- 12.2. я вошь убил!
- 12.3. я принцип убил!
- 12.4. я страх свой убил!
13. Назовите определение, которое Раскольников использовал для характеристики бесправной «твари».
- 13.1. Дрожащая.
- 13.2. Забитая.
- 13.3. Безумная.
- 13.4. Несчастливая.
14. Что последнее мы узнаем о Свидригайлове?
- 14.1. Он уехал в Америку.
- 14.2. Он застрелился.
- 14.3. Он отправился в Сибирь, чтобы жить там в скиту.
- 14.4. Он проигрался в рулетку.
15. Сколько снов Раскольникова подробно описано в романе?
- 15.1. Три.
- 15.2. Пять.
- 15.3. Четыре.
- 15.4. Семь.
16. Чем закончилось публичное покаяние Раскольникова?
- 16.1. Его осмеяли.
- 16.2. Он был прощен.
- 16.3. Узнав, что перед ними убийца, прохожие попытались его сдать в полицию.
- 16.4. Он был арестован проходившим мимо полицейским.
17. Как звали следователя, ведшего дело Алены Ивановны?
- 17.1. Семен Федорович.
- 17.2. Виктор Семенович.
- 17.3. Порфирий Петрович.
- 17.4. Андрей Петрович.
18. Кто свидетельствовал в пользу Раскольникова на суде?
- 18.1. Петр Петрович Лужин.
- 18.2. Андрей Семенович Лебезятников.
- 18.3. Дмитрий Прокофьевич Разумихин.
- 18.4. Аркадий Иванович Свидригайлов.

19. Однажды Раскольникову приснилось, будто в людей стали проникать некие злые духи. С какими существами они у него ассоциировались?
- 19.1. С мышами.
 - 19.2. С пауками.
 - 19.3. С пиявками.
 - 19.4. С трихинами.
20. Какими словами заканчивается роман?
- 20.1. «Так и завершилась история о воскресении Лазаря»
 - 20.2. «Этим жестом и была завершена Тайная вечеря»
 - 20.3. «Это могло бы составить тему нового рассказа, - но теперешний рассказ наш окончен»
 - 20.4. «Наши медики по вскрытии трупа совершенно и настойчиво отвергли помешательство».

Дополнительное задание с развернутым ответом

1. В чем заключается теория Раскольникова, и какие события романа доказывают или опровергают ее правоту?
2. Благодаря чему, с вашей точки зрения, происходит раскаяние Раскольникова?

Тест на умение анализировать текст

(А.П. Чехов «Тоска»)

Иона смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего. Молодой укрылся с головой и уже спит. Старик вздыхает и чешется... Как молодому хотелось пить, так ему хочется говорить. <...>

«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось, выспишься...»

Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... <...>

Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... [...] Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей всё...

Вопросы к фрагменту:

1. О чем Иона так хотел поговорить с любым, кто его бы выслушал?
 - 1.1. Он тяжело болен.
 - 1.2. Ему отказали в работе, и он будет вынужден вернуться в деревню.
 - 1.3. Он раскаивается, что по его вине погиб жеребенок.
 - 1.4. На днях умер его сын.
2. Почему никто не разговаривает с Ионой?
 - 2.1. Никому нет дела до чужого горя.
 - 2.2. Он сам не в состоянии говорить связно о случившемся.
 - 2.3. Он неприятен тем, к кому он обращается.
 - 2.4. Он начинает задавать собеседнику слишком много вопросов.
3. Как автор относится к Ионе?
 - 3.1. Он явно ему сочувствует.
 - 3.2. Он осуждает его за бесхарактерность.

- 3.3. Он посмеивается над ним.
- 3.4. Он нейтрален по отношению к главному герою.

Вопросы по курсу 10 класса

1. Общая характеристика литературного процесса Древней Руси. Периодизация литературного процесса Древней Руси.
2. Характеристика древнерусского литературного процесса первого периода. Система жанров, наиболее значимые произведения.
3. История создания и публикации «Слова о полку Игореве». Проблемы интерпретации. Тематика, проблематика и жанровая специфика текста.
4. Характеристика древнерусского литературного процесса второго периода. Система жанров, наиболее значимые произведения.
5. Биографический контекст любовной и дружеской лирики А.С. Пушкина.
6. История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Тематика и композиция текста.
7. Тематика и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».
8. Своеобразие лермонтовского романтизма.
9. Фабула и сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Реализм и фантастика у Н.В. Гоголя.
11. История создания и публикации поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Тематика и проблематика поэмы.
12. Объекты сатиры и критики в драматургии А.Н. Островского.
13. Нравственные коллизии в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
14. Система образов и социально-политическая проблематика в романе «Обломов».
15. Любовная лирика Н.А. Некрасова: биографический контекст.
16. Образ русского крестьянства в эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Вопросы текстологии.
17. Религиозно-философская лирика Ф.И. Тютчева.
18. Образы русской природы в поэзии А.А. Фета.
19. Сатирические произведения А.К. Толстого в культурно-политическом контексте второй половины XIX в.
20. Роман «Князь Серебряный» как пример исторического произведения.
21. Отражение реалий российской истории в рассказах Н.С. Лескова.
22. Тема обретения национальной идентичности и тема служения народу в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
23. Социально-политическая проблематика прозаических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Публицистические аспекты романа «История одного города».
24. История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Poleмика с Н.Г. Чернышевским на страницах романа. Гуманистические ценности в романе.
25. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Исторический контекст и композиция произведения. Роль «Войны и мира» в литературном процессе XIX в.
26. Объекты сатиры и критики в рассказах А.П. Чехова.
27. Специфика внутреннего и внешнего действия в пьесах А.П. Чехова. Исторический контекст и система образов комедии «Вишневый сад».

Вопросы по курсу 11 класса

1. Мифология власти и власть мифологии в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Объекты сатиры в рассказах и повестях А.П. Чехова.
3. Специфика внутреннего и внешнего действия в драматургии А.П. Чехова.
4. Романтические произведения М. Горького: тематика и проблематика.
5. Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».
6. «Олеся» А.И. Куприна: религиозно-этическая проблематика. Проблема принятия/непринятия личности традиционным обществом.
7. Проблема семейных отношений и этические дилеммы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
8. Образ России в произведениях И.А. Бунина 1900-х гг. (на материале «Антоновских яблок» и «Деревни»).
9. Соотношение фабулы и сюжета в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
10. Языческие и христианские символы и варианты их интерпретации в повести И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
11. Образ России в рассказе «Чистый понедельник». Характер отношений между героями. Роль христианской символики.
12. Генезис и распространение символизма во Франции и России. Манифесты символистов. Поэзия Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
13. Генезис и распространение футуризма в Италии и России. «Пощечина общественному вкусу». Поэзия В. Хлебникова и А.Е. Крученых.
14. Акмеизм: представители, манифесты, программные установки. Поэзия О.Э. Мандельштама.
15. Поэтические сборники А.А. Блока. Образ «Прекрасной дамы». Поэмы «Соловьиный сад» и «Двенадцать» в культурно-политическом контексте 1910-х гг.
16. Тематика и проблематика поэзии С.А. Есенина. Образ России в лирике С.А. Есенина. Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек».
17. Объекты критики в стихотворениях В.В. Маяковского. Поэмы В.В. Маяковского («Облако в штанах», «Во весь голос»).
18. Поэтические сборники А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
19. Поэтические сборники Н.С. Гумилева. Поэзия и проза Н.С. Гумилева. Интерпретация «Таганцевского заговора» в современной отечественной историографии.
20. Повесть А.А. Фадеева «Разгром»: образы красных партизан. Исторический контекст и проблематика повести.
21. Исторический контекст цикла новелл И.Э. Бабеля «Конармия». Религиозный подтекст цикла. Реакция критики 1920-х гг. на публикацию «Конармии».
22. История создания и публикации романа Е.И. Замятина «Мы». Религиозный подтекст, философские вопросы, литературные аллюзии.
23. История создания и публикации повести А.П. Платонова «Котлован». Язык книги и образность. Философские проблемы.
24. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» М.А. Булгакова: социально-политическая проблематика, отражение сменовеховских идей.
25. «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М.А. Булгакова: специфика фантастического, объекты критики.
26. Образ литературной Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система действующих лиц и композиция книги. Религиозные мотивы и философские концепции.
27. История создания и публикации романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблема авторства.

28. Система действующих лиц в романе «Тихий Дон». Исторический контекст. Жанровая специфика.
29. Общая характеристика литературного процесса военного периода. От лирики к эпосу. Первые эпические произведения о Великой Отечественной войне.
30. История написания и публикации поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественное своеобразие произведения. Образ главного героя.
31. Общая характеристика литературного процесса 1945 – 1953 гг. Пропагандистские кампании послесталинского времени.
32. Творчество Б.Л. Пастернака до и после 1917 г. Тонические стихотворения Б.Л. Пастернака. История написания и публикации романа «Доктор Живаго». Интерпретация романа в культурно-политическом контексте 1950-х и 1980-х гг.
33. Литература и власть в годы «оттепели». Журналы «Новый мир» и «Юность» в культурно-политическом контексте 1950-х – 1960-х гг.
34. Литературный дебют А.И. Солженицына. Роль и место А.И. Солженицына в литературном процессе второй половины XX в. История создания и публикации повести «Один день Ивана Денисовича». Тематика, проблематика и пафос повести.
35. История создания повести «Матрёнин двор». Семантика первоначального и окончательного вариантов названия.
36. «Крутой маршрут» Е.С. Гинзбург: жанровая характеристика, композиция, тематика, проблематики, пафос.
37. Ю.О. Домбровский – автор дилогии «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Интерпретация юридического состояния СССР во второй части дилогии. Эволюция образа Георгия Зыбина.
38. Образ сталинской России в повести В.С. Гроссмана «Все течет».
39. Образ послесталинской России в повестях В.П. Аксенова «Коллеги» и «Звездный билет».
40. Проблема искушения комфортом и испытания страхом в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной».
41. Образ русской деревни в прозе В.Г. Распутина (на материале «Прощания с Матерой» и «Последнего срока»).
42. Образ русского крестьянина (на материале рассказов В.М. Шукшина).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (10 КЛАСС)

Источники

Основные

1. **Слово о полку Игореве** (в переводе Д.С. Лихачева);
2. *Аввакум, протопоп*. Житие.
3. *Гоголь Н.В.* Невский проспект. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
4. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание.
5. *Карамзин М.Н.* Бедная Лиза.
6. *Лермонтов. М.Ю.* Герой нашего времени. Маскарад. Арбенин. Лирика.
7. *Лесков Н.С.* Очарованный странник.
8. *Некрасов Н.А.* Кому на Руси жить хорошо. Лирика.
9. *Островский А.Н.* Свои люди – сочтемся! Гроза. Бесприданница.
10. **Повесть временных лет** (любое издание);
11. *Пушкин А.С.* Евгений Онегин. Повести Белкина. Южные поэмы. Борис Годунов. Капитанская дочка. Лирика
12. *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву.

13. **Салтыков-Щедрин М.Е.** История одного города. Сказки.
14. **Толстой Л.Н.** Война и мир. После бала.
15. **Тургенев И.С.** Отцы и дети.
16. **Тютчев Ф.И.** Лирика
17. **Фет А.А.** Лирика
18. **Фонвизин Д.И.** Бригадир. Недоросль.
19. **Чехов А.П.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Студент. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

Дополнительные

1. **Герцен А.И.** Кто виноват? Сорока-воровка.
2. **Достоевский Ф.М.** Белые ночи. Бедные люди.
3. **Княжнин Я.Б.** Вадим Новгородский.
4. **Короленко В.Г.** Сон Макара. Без языка или Слепой музыкант.
5. **Лесков Н.С.** Запечатленный ангел. Воительница.
6. **Сумароков А.П.** Хорев.
7. **Тургенев И.С.** Накануне. Дым.
8. **Чернышевский Н.Г.** Что делать?

Литература

Основная

1. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях / [Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная

1. **Вигерина Л.И.** Анализ поэтического текста. Учебное пособие. – СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017.
2. **Капкан И.Е.** Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. **Киянская О.И., Одесский М.П.** Русская литература XI – XVIII вв. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программе бакалавриата (направление подготовки «Журналистика»). – М.: РГГУ, 2016.
4. **Коган И.И., Козловская Н.В.** Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
5. **Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б.** Литература. 10 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.
6. **Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.** Литература. 10 класс. М.: Вентана-Граф, 2018.
7. **Лебедев Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В двух частях. – М.: Просвещение, 2017.
8. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях / [Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
9. **Мамуркина О.В.** Анализ прозаического текста. Учебное пособие. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014.
10. Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В двух томах. Том первый. – М.: МГУ, 2012.

11. *Сахаров В.И., Зинин С.А.* Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях. – М.: Русское слово, 2019.
12. *Страшинов С.Л.* Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для учителя. – М.: Провещение, 2001.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (11 КЛАСС)

Источники

Основные

- Астафьев В.Г.* Царь-рыба.
Ахматова А.А. Лирика 20 – 50-х гг. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И.Э. Конармия
Блок А.А. Лирика. Двенадцать. Скифы.
Булгаков М.А. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
Бунин И.А. Суходол. Антоновские яблоки. Деревня. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Чистый понедельник.
Вампилов А. Старший сын. Утиная охота.
Горький М. Старуха Изергиль. Макар Чудра. Челкаш. Песня о соколе. Песня о буреви́стнике. На дне.
Гумилев Н.С. Лирика.
Замятин Е.И. Мы
Куприн А.И. Олеся. Суламифь. Гранатовый браслет.
Маяковский В.В. Лирика. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Во весь голос.
Пастернак Б.Л. Лирика. Доктор Живаго.
Платонов А.П. Котлован
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Пошехонская старина.
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ (первый том).
Твардовский А.Т. Страна Муравия. Василий Теркин. Лирика.
Трифонов Ю.В. Дом на набережной.
Фадеев А.А. Разгром.
Цветаева М.И. Лирика
Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.
Шолохов М.А. Тихий Дон.

Дополнительные

- Аксенов В.П.* Коллеги. Звездный билет.
Булгаков М.А. Белая гвардия.
Гинзбург Е.С. Крутой маршрут.
Гроссман В.С. Все течет.
Домбровский Ю.О. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.
Ильф И.А., Петров Е.П. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Э.Г. Звезда.
Некрасов В.П. В окопах Сталинграда или В родном городе.
Твардовский А.Т. Страна Муравия. По праву памяти.
Толстой А.Н. Хождение по мукам или Петр Первый.
Шаламов В.Т. Колымские рассказы.
Шолохов М.А. Поднятая целина.

Литература

Основная

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях / [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная

1. *Басовская Е.Н.* Русская литература: XX век. Учебник. 11 класс. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2002.
2. *Вигерина Л.И.* Анализ поэтического текста. Учебное пособие. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017.
3. *Каплан И.Е.* Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. *Коган И.И., Козловская Н.В.* Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
5. *Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Литература. 11 класс. М.: Вентана-Граф, 2018.
6. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях / [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
7. *Мамуркина О.В.* Анализ прозаического текста. Учебное пособие. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014.
8. *Михайлов О.Н.* Русский язык и литература. Литература. – М.: Просвещение, 2018.
9. Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В двух томах. Второй том. – М.: МГУ, 2012.
10. *Страинов С.Л.* Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
11. *Чалмаев В.А., Зинин С.А.* Литература. 11 класс. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях. – М.: Русское слово, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <https://mosmetod.ru>.
2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" <https://interneturok.ru/>
5. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: [http:// schoolcollection.edu.ru](http://schoolcollection.edu.ru)

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Лекционный материал для школьников содержит фактографические данные, а также описание различных тенденций в области развития отечественной литературы указанного периода.

Для проведения аудиторных занятий по разделам, посвященным поэзии, необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер только Internet Explorer не ниже версии 5.5.
3. Мультимедиа-проектор

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от обучающегося требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

1. Методические материалы

Методические рекомендации слушателям по освоению учебного предмета

При подготовке к определенной тематике следует рекомендовать учащемуся познакомиться с дополнительной литературой по этому вопросу. Примеры:

- 1) Тема насилия в романе Ф.М. Достоевского «преступление и наказание» не ограничивается размышлениями главного героя: можно посоветовать проследить мировоззренческие и исторические аспекты этого вопроса – размышления о насилии в годы декабристского движения, народовольческого движения и т.д., ознакомить учащегося с взглядами Оболенского, Трубецкого, революционных демократов и т.д.
- 2) Тема войны в ранних и поздних произведениях Л.Н. Толстого, ставшая новаторской в литературе, требует ознакомления с изображением войны в произведениях Марлинского и других романтиков.
- 3) Тема общественной и литературной жизни 1860-1870 годов требует ознакомления с главами «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского, факультативного знакомства с произведениями Н.Г. Чернышевского, М.М. Достоевского, Н.В. Успенского.

9.2. Иные материалы

10 класс

1. Обзор русской литературы первой половины 19 века

2. Обзор русской литературы и критики 1840-1850. «Натуральная школа».

3. Формирование психологической прозы второй половины XIX века
11 класс
1. Обзор русской литературы рубежа веков. Малая проза
 2. Литература Серебряного века
 3. Литература 20х-40х годов. Общественная жизнь писателей
 4. Литература второй половины XX века

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Предуниверсарий РГГУ

(программа среднего общего образования, 10-11 классы)

**Аннотация к рабочей программе
учебного учебного предмета «Литература»**

Место в учебном плане	10 класс – 4 ч/нед. 11 класс – 4 ч/нед.
Базовый / углубленный уровень	10 класс – углубленный уровень 11 класс – углубленный уровень
Документы в основе составления рабочей программы	1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. N413 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N1645, от 31.12.2015 г. N1578, от 29.06.2017г. N 613, ред. от 11.12.2020) 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) 3. Основная образовательная программа среднего общего образования Предуниверсария РГГУ. Принята решение ученого совета РГГУ от 28.06.2022года протокол № 7. Утверждена ректором РГГУ 0 04.07. 2022 года 2.
Учебники	1. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях / [Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019. 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях / [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
Другие пособия (если используются)	1. <i>Вигерина Л.И.</i> Анализ поэтического текста. Учебное пособие. – СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. 2. <i>Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.</i> Литература. 10 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. 4. Мамуркина О.В. Анализ прозаического текста. Учебное пособие. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014. 5. Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2 тт. М.: МГУ, 2012. 6. Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях – М.: Русское слово, 2019. 7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях. – М.: Русское слово, 2019.
Цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. https://mosmethod.ru. 2. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue 3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" https://iu.ru/video-lessons 4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Internetурок" https://interneturok.ru/ 5. Онлайн-школа "Знайка" https://znaika.ru/ 6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru
Структура учебного предмета (порядок изучения основных тем)	<p>10 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор литературного процесса Древней Руси и Российской Империи XVIII в. 2. Формирование издательской модели на рубеже XVIII – XIX вв. Обзор литературного процесса первой трети XIX в. 3. Отечественная литература и критика середины XIX в. 4. Литературный процесс второй трети XIX в. 5. Литературный процесс последней трети XIX – начала XX вв. <p>11 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубеж XIX – XX вв. Проза А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, И.А. Бунина и др. Поэзия модернизма 2. Историко-литературная ситуация эпохи октябрьской революции и гражданской войны в России. Литературная ситуация 1920-х – 1930-х гг. 3. Отечественная литература периода Великой Отечественной войны. 4. Литературный процесс послевоенного периода (1945 – 1953) и эпохи «оттепели». Трансформация тематического спектра, эволюция проблематики. 5. Отечественная литература второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. Эволюция городской и деревенской прозы и поэзии. 6. Трансформация отечественного литературного процесса в условиях «перестройки». Отечественные проза и поэзия 1990-х – начала 2000-х гг.
Формы контроля	Устный опрос. Письменные работы (тесты по содержанию произведений, анализ фрагмента, сочинения). Проектная работа.

<p>Основные требования к результатам освоения дисциплин</p>	<p>Личностными результатами освоения программы по литературе являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; 3) готовность к служению Отечеству, его защите; 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в
---	--

	<p>решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:</p> <p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Предметными результатами освоения базового курса «Литература» являются:</p> <p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>
--	--

	<p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:</p> <p>1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;</p> <p>2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;</p> <p>3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p> <p>4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> <p>5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> <p>6) владение различными приемами редактирования текстов;</p> <p>7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p> <p>8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> <p>9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p>
--	--

- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного учебного предмета
«Литература» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или

трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

	<p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p> <p>Выпускник на углубленном уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение учебного предмета; <ul style="list-style-type: none"> – в устной и письменной форме анализировать: <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.). <p>Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; <p>принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>
--	---

УТВЕРЖДЕН
 Протокол заседания педагогического совета
 № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП СОО

 (название)

 (подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) учебного предмета _____
 (название учебного предмета)
 по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.

3.9.

Составитель

подпись

расшифровка подписи

дата